



PRINCIPALES MUSEOS DE LIMA

MUSEO Y CATACUMBAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

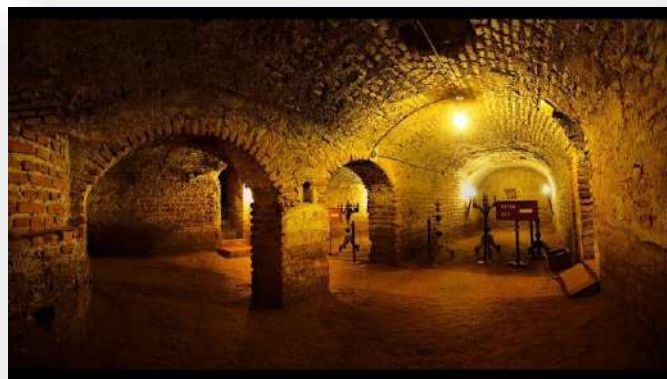
El Conjunto Monumental San Francisco de Lima es uno de los más importantes centros religiosos, culturales y artísticos del Perú. Su reconocimiento por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1988, extendió la declaratoria a todo el Centro Histórico de Lima. Está compuesto por la Basílica y Convento de San Francisco, la Iglesia Nuestra Señora de la Soledad y la Capilla del Milagro.

El museo muestra los diversos ambientes del convento y la valiosa colección de pinturas coloniales de las escuelas de Zurbarán y Rubens; así como las catacumbas, antiguo cementerio colonial de la ciudad. Es el único convento en América que es Casa Pontificia, ostentando el escudo pontificio que mandó grabar el Papa Clemente X, como símbolo de propiedad, concedido en 1668. La fachada de la Iglesia de San Francisco es considerada como la mejor obra de arquitectura barroca del siglo XVII en el Perú.

Por su historia, arquitectura, gran cantidad de obras de arte y su patrimonio inmaterial, expresado en sus procesiones, como las tradicionales de Semana Santa, Nuestra Señora de la Soledad y San Judas Tadeo, la procesión de la Virgen de Chapi y las diversas misas del santoral peruano; el Conjunto Monumental de San Francisco de Lima es la más famosa y representativa de las iglesias limeñas.

DIRECCIÓN

Jirón Ancash, Cercado de Lima



HORARIO

De lunes a domingo 9:00am a 8:15pm

MUSEO DE ORO Y ARMAS DEL MUNDO

El museo, fundado por Miguel Mujica, muestra y expone la belleza y calidad de los objetos que forman parte de la historia prehispánica de nuestro país, esas piezas de diferentes culturas tanto del patrimonio peruano como el de diversos países.

El Museo de Oro se encuentra dividido en tres secciones:

Sección Oro; salas dedicadas al oro del Perú en donde se exhiben variados objetos usadas por las antiguas culturas peruanas como las narigueras caladas y repujadas, con figuras, brazaletes, orejeras y depiladores de Vicus, pectorales con motivos zoomorfos, muñequeras y entre otros.

Sección textil; donde se muestran una gran variedad de telares, tejidos a base de pluma, vasos, huacos y cerámicas que representaba las costumbres de los pueblos.

Sección armas; sala que muestra espadas, el cañón de mano, la escopeta y pistolas de origen italiano de mediados del siglo XIV. También se puede observar armas que datan desde 1200 a.C. como los uniformes correspondientes a los hombres de Guerra.

DIRECCIÓN

Calle Alonso de Molina 1100 Santiago de Surco

HORARIO



De lunes a domingo 10:30 a.m. a 6:00 p.m.



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA, ANTROPOLOGIA HISTORIA DEL PERU

Es el primer museo del Perú, el más grande y representativo de los primeros cien años de la República. Conserva un valioso patrimonio cultural de aproximadamente 300,000 piezas entre cerámicas, textiles, metales, objetos de valor histórico - artístico, documentales, fotografías y restos humanos que conforman el legado de nuestro pasado prehispánico, colonial y republicano, que lo constituyen en uno de los museos más importantes y grandes del país.

El Museo Nacional, hoy Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP) es el primer museo del Perú; el más grande, antiguo y representativo de nuestro país. Fue el único que tuvo el Perú en los primeros cien años de la República.

Su importancia radica en el valioso patrimonio cultural que custodia en sus depósitos y repositorios, que alberga aproximadamente 300,000 piezas que conforman el legado de nuestro pasado prehispánico, colonial y republicano. El edificio del Museo tiene una arquitectura que combina elementos de los periodos Colonial tardío y Republicano. Junto a sus exposiciones, hace de este un espacio de encuentro con la historia del Perú y el lugar ideal donde todos, sin importar edad o lugar de procedencia, pueden descubrir, revivir y cuestionar las vivencias de nuestros antepasados.

DIRECCIÓN

Plaza Bolívar S/N Pueblo Libre



HORARIO: De martes sábado 8:45 a.m. a 5:00 p.m.
Domingos 8:45 a.m. a 4:00 p.m.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC

Pachacamac es el complejo arqueológico prehispánico más grande de Lima, ocupando 465 hectáreas. Fue el santuario más importante de la costa central y del país durante más de mil años, y posteriormente el segundo más importante en la época incaica.

La palabra quechua Pachacamac significa "alma de la tierra que anima el mundo" y es el nombre de la deidad, cuyo santuario y oráculo fue de los más venerados por los antiguos peruanos, que peregrinaban desde todas las regiones rumbo al dios de los terremotos.

Este culto constituye el antecedente del actual fervor al "Señor de los Milagros", la imagen religiosa más venerada del Perú, cuya procesión es una de las más grandes del mundo.

Las visitas guiadas se inician en el Museo de Sitio y prosiguen: Conjunto de Adobes, Pirámide con rampa, Calle Norte - Sur, Taurichumpi, Calle Este - Oeste, Templo Viejo, Templo Pintado,

Templo del Sol, Plaza de los Peregrinos y el Aclla wasi; distribuidos en 03 zonas principales: Zona Ceremonial con los templos principales; Zona Administrativa, conformado por pirámides con rampa, plazas, el Acllawasi, almacenes y el Palacio Tauri Chumpi; y la Zona Doméstica, con espacios más sencillos, usada por los peregrinos.

DISTRITO

Lurín



HORARIO

De martes a domingo 9:00 a.m. a 4:00 p.m.



MUSEO HUACA PUCLLANA

Perteneciente a la Cultura Preinca de Lima, es un gran edificio piramidal de cima trunca y estructuras bajas a su alrededor, hecho de adobes y rellenos de cantos rodados y arena. La parte baja está compuesta por un conjunto de plazas, patios y sistemas de recintos interconectados. El Museo exhibe piezas y esculturas de cerámicas, ofrendas mortuorias y otros objetos hallados en el lugar.

Huaca Pucllana se ubica en la provincia de Lima, distrito de Miraflores, a solo dos kilómetros de los acantilados de la Costa Verde, en una zona residencial y comercial de fácil acceso. Gran extensión de la Huaca Pucllana, ha sido abierta al público, integrada dentro de un circuito turístico señalado que cuenta con puentes, rampas de acceso y caminos acondicionados, de modo que se disminuye el deterioro por factores antrópicos, un elemento muy importante a tener en cuenta pues solo en el año 2014 se recibieron a más de 90 mil turistas; y cuyo recorrido; se realiza exclusivamente con un guía oficial.

El trazado de la calle Independencia, dividió el sitio en dos sectores: el sector A conformado por el edificio piramidal principal y parte del Complejo Noreste; y el sector B, también conocido como Huaca Chica, separado del resto del conjunto, donde se construyeron los gabinetes de análisis y los depósitos. Si bien la arquitectura expuesta ha sido conservada, y en partes restaurada, factores medio ambientales como la humedad, las lluvias, los cambios bruscos de temperatura e incluso el viento, van generando daños en los edificios, lo que implica una vigilancia y trabajo permanentes. Huaca Pucllana es hoy un centro de investigación, de formación y de interés turístico, con un proyecto arqueológico permanente, acciones educativas a lo largo de todo el año y un programa de conservación y puesta en valor del monumento, en tanto ícono de nuestra identidad.

DIRECCIÓN

Calle Gral. Borgoño cdra. 8 Miraflores



HORARIO

De miércoles a lunes 9:00am - 5:00pm

MUSEO LARCO

El Museo Larco fue fundado en 1926 por don Rafael Larco Hoyle, pionero de la arqueología peruana, y alberga una fascinante colección de arte precolombino de aproximadamente 45,000 piezas arqueológicas. Se encuentra situado en una casona virreinal del siglo XVIII d.C. Rodeado por hermosos jardines, el Museo Larco es un espacio que estimula e inspira, y donde se puede disfrutar y comprender la fascinante historia del antiguo Perú. La colección se incrementa con la compra de la colección Mejía y otras colecciones más de los valles de Moche, Virú y Santa.

En 1940 el museo se traslada a Lima con toda su colección, construyéndose así un nuevo museo sobre una pirámide precolombina del siglo VII y manteniendo un estilo arquitectónico del Siglo XVIII.

Actualmente el Museo Larco exhibe de manera cronológica galerías que muestran 4000 años de desarrollo de la historia del Perú precolombino, presentando la más fina colección de oro y plata así como del arte erótico, en sus 9 salas como total.

DIRECCIÓN

Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre



HORARIO

Lunes a domingo de 9:00 a.m. a 10:00 p.m.



MUSEO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Es la iglesia más antigua de Lima. La sala del recibo fue el lugar donde el músico Bernardo Alcedo compuso las notas del himno nacional en 1821. Muestra una serie de lienzos de Santo Domingo de Guzmán. Aquí se fundó la primera universidad de América, la Universidad Mayor de San Marcos en 1551, y reposan los restos de Santa Rosa de Lima, San Martín de Porras y del Beato Juan Masías. A finales del siglo XVI ya estaban edificados los primeros niveles de los claustros mayor, segundo, noviciado y portería falsa, los que exhibían gruesos pilares sobre los que descansaban arcos de medio punto. La primera edificación de la iglesia, quedó destruida totalmente como consecuencia del terremoto de 1678. Se erigió entonces un segundo templo y se hizo una tercera edificación, la cual se aprecia en nuestros días. Tal estructura fue diseñada por el Virrey Amat hacia 1764 y está compuesta por tres naves con una sillería coral tallada en madera de cedro por Juan Martínez de Arona. El templo está coronado por una cúpula de gran tamaño, de las mejores que se encuentran en la Ciudad, de estilo neoclásico y con decoración en turquesa y oro. Desde los primeros años de la Ciudad, se venera la sacra imagen de Nuestra Señora del Rosario de Lima (este fue el nombre original del convento), la primera que llegó al valle del Rímac; tiene profunda relación con los santos peruanos y por su notable devoción fue coronada el año 1927, en un acontecimiento sin precedentes en la historia religiosa del país.

Una de sus principales características es el torreón, que cuenta con 46 m de altura y 136 gradas. En la cima, el balcón permite una vista de 360 ° pudiendo apreciar gran parte del Cercado y parte del Callao en días despejados.

DIRECCIÓN Jr. Camaná 170, Cercado de Lima



HORARIO : De lunes a domingo 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

MUSEO DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS

Se encuentra ubicada al final de la Alameda de los Descalzos y fue concebida como casa de recolección. Su creación fue solicitada por el Arzobispo Santo Toribio de Mogrovejo, y rechazada por el Rey Felipe II. La casa de recolección fue fundada en 1595, en el que el Fray Andres Corzo iniciara la construcción.

La estructura inicial era pequeña, sencilla, con paredes sin blanquear, y puertas y ventanas sin pulir, propia de la filosofía de ésta orden y de sus integrantes en el que su régimen de vida estaba más orientada a la meditación y a la penitencia. Entre la independencia del Perú y 1850 el convento pasó por un periodo de decadencia, pero luego se recuperó transformándose en colegio de misioneros. La idea de crear un nuevo convento adecuado a las nuevas necesidades de sus miembros empezó a tener cabida en 1970. Luego de varios estudios y con el permiso previo del INC se decidió la ubicación y construcción del nuevo convento más práctico y pequeño.

DIRECCIÓN Calle Manco Cápac, 202-A - Alameda de los Descalzos, Rímac. Lima



HORARIO
6:00 p.m.

De lunes a domingo 9:30 a.m. a